

# Table of Enharmonic Notes & Major Scales

	<b>C#</b>		<b>D#</b>			<b>F#</b>		<b>G#</b>		<b>A#</b>		
<b>C</b>		<b>D</b>		<b>E</b>	<b>F</b>		<b>G</b>		<b>A</b>		<b>B</b>	<b>C</b>
	<b>Db</b>		<b>Eb</b>			<b>Gb</b>		<b>Ab</b>		<b>Bb</b>		



## Table of Major Scales & Arpeggios

(Most frequent scales at this level)

(Arpeggios are based on the 1<sup>st</sup>, 3<sup>rd</sup>, 5<sup>th</sup> and 8<sup>th</sup> scale notes)

**1**    2    **3**    4    **5**    6    7    **8**  
do    re    mi    fa    sol    la    ti    do

### Key

<b>C</b>	D	<b>E</b>	F	<b>G</b>	A	B	<b>C</b>	No Sharps or Flats
<b>F</b>	G	<b>A</b>	Bb	<b>C</b>	D	E	<b>F</b>	1 Flat (Bb)
<b>Bb</b>	C	<b>D</b>	Eb	<b>F</b>	G	A	<b>Bb</b>	2 Flats (Bb, Eb)
<b>Eb</b>	F	<b>G</b>	Ab	<b>Bb</b>	C	D	<b>Eb</b>	3 Flats (Bb, Eb, Ab)
<b>Ab</b>	Bb	<b>C</b>	Db	<b>Eb</b>	F	G	<b>Ab</b>	4 Flats (Bb, Eb, Ab, Db)

**1**    2    **3**    4    **5**    6    7    **8**  
do    re    mi    fa    sol    la    ti    do

### Key

<b>C</b>	D	<b>E</b>	F	<b>G</b>	A	B	<b>C</b>	No Sharps or Flats
<b>G</b>	A	<b>B</b>	C	<b>D</b>	E	F#	<b>G</b>	1 Sharp (F#)
<b>D</b>	E	<b>F#</b>	G	<b>A</b>	B	C#	<b>D</b>	2 Sharps (F#, C#)
<b>A</b>	B	<b>C#</b>	D	<b>E</b>	F#	G#	<b>A</b>	3 Sharps (F#, C#, G#)
<b>E</b>	F#	<b>G#</b>	A	<b>B</b>	C#	D#	<b>E</b>	4 Sharps (F#, C#, G#, D#)